Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.8 Русская писательская критика XIX-XXI веков

Направление подготовки/специальность: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент организации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 970).

Рабочая программа принята на заседании Кафедре русской и зарубежной литературы «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 29

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 30

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 31

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический
- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очно-заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Self skills и тьюторство				+			
2	Street данс			+				
3	Аналитическое чтение			+				
4	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
5	Биология развития человека в норме и патологии				+			
6	Биржевое дело				+			
7	Бухгалтерский учет в кредитных организациях					+		

8	B2B-маркетинг: аналитика и результативное управление						+	
9	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
10	Виктимология			+				
11	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
12	Вожатский практикум				+			
13	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
14	Геймификация в образовании			+				
15	Генетика человека		+					
16	Геополитика и политическая география		+					
17	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
18	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
19	Демографические и миграционные процессы			+				
20	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
21	Духовно-нравственное воспитание		+					
22	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
23	Зарубежный Поп-вокал				+			
24	Защита прав человека		+					
25	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					

26	Игровые технологии			+				
27	Институт семьи в современном обществе		+					
28	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				
29	Информационные технологии в истории				+			
30	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				
31	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+					
32	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			
33	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				
34	Компьютерная графика и дизайн		+					
35	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				
36	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				
37	Кредитование физических лиц		+					
38	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			
39	Культивирование микроорганизмов				+			
40	Латина Данс		+					
41	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			
42	Литература русского зарубежья			+				

43	Личное планирование и управление рабочим временем			+				
44	Логика		+					
45	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
46	Методика составления родословной			+				
47	Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта							+
48	Методы изучения повседневности		+					
49	Методы изучения семьи				+			
50	Механизмы протекания органических реакций			+				
51	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
52	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
53	Модели электронной коммерции				+			
54	Моделирование инвестиционного портфеля клиента							+
55	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
56	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
57	Мотивация в коучинге				+			
58	Налогообложение бизнеса			+				
59	Нормы и правила современного этикета				+			
60	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
61	Общая физиология микроорганизмов			+				

62	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					
63	Организация работы с детьми				+			
64	Организация работы с семьей			+				
65	Организация работы спортивного судьи			+				
66	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
67	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
68	Основы 3D-моделирования			+				
69	Основы академического рисунка		+					
70	Основы академической живописи			+				
71	Основы аргументации				+			
72	Основы бального танца				+			
73	Основы биологической статистики		+					
74	Основы видеоблогинга				+			
75	Основы декоративной живописи				+			
76	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
77	Основы игры на барабанной установке		+					
78	Основы игры на клавишных инструментах				+			
79	Основы игры на электрогитаре			+				
80	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
81	Основы конфликтологии			+				
82	Основы копирайтинга			+				

83	Основы коучинга		+					
84	Основы логики		+					
85	Основы логопедии		+					
86	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					
87	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
88	Основы организации работы с молодежью		+					
89	Основы правильного питания			+				
90	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
91	Основы рационального природопользования		+					
92	Основы современного вокала		+					
93	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
94	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
95	Основы физиологии и гигиены детей		+					
96	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
97	Основы эффективного менеджмента			+				
98	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
99	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
100	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
101	Оформление результатов биологических исследований				+			
102	Оценка VBM-менеджмента						+	

103	Оценка бренда компании							+
104	Оценка кредитоспособности заемщика						+	
105	Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса					+		
106	Педагогическая техника и мастерство		+					
107	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
108	Педагогический артистизм		+					
109	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
110	Письменный перевод документов физических лиц			+				
111	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
112	Планирование и организация биологических исследований			+				
113	Поведение в публичных местах			+				
114	Повседневные разговоры				+			
115	Познание себя через практическую психологию			+				
116	Познание себя через психодиагностику		+					
117	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
118	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
119	Правовые основы природопользования			+				
120	Практикум по игровым технологиям				+			

121	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
122	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
123	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
124	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
125	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
126	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
127	Профессиональные компетенции тьютора			+				
128	Психика и мозг		+					
129	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
130	Психология девиантной личности			+				
131	Психология детства		+					
132	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
133	Психология креативности			+				
134	Психология критического мышления		+					
135	Психология молодости и зрелости				+			
136	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
137	Психология раннего возраста			+				

138	Психология творческого саморазвития		+					
139	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					
140	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
141	Режиссура и актерское мастерство				+			
142	Речевое искусство			+				
143	Родословно-биографическое краеведение		+					
144	Русский Поп-вокал			+				
145	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
146	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
147	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
148	Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений					+		
149	Современная химия и окружающая среда		+					
150	Современные инструменты личной эффективности		+					
151	Современные информационные технологии в бизнесе					+		
152	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
153	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
154	Современные подходы к персональному менеджменту		+					
155	Современные экологические проблемы		+					

156	Создание интернет-ресурсов для бизнеса						+	
157	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
158	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
159	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			
160	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
161	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
162	Страхование личности			+				
163	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
164	Тайм-менеджмент			+				
165	Театральная педагогика		+					
166	Текст и дискурс в Интернете				+			
167	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
168	Теория и практика судейства в спорте		+					
169	Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО»				+			
170	Технологии вожатской деятельности			+				
171	Технологии делового общения		+					
172	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				

173	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
174	Технологии развития высших психических функций			+				
175	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
176	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
177	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
178	Управление государственными закупками				+			
179	Управление продажами							+
180	Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции		+					
181	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
182	Цифровая культура	+	+					
183	Человек на войне как социокультурный феномен			+				
184	Экология атмосферы			+				
185	Экология гидросферы				+			
186	Экономика природопользования				+			
187	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
188	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
189	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			
190	Этнокультурные регионы мира				+			
191	Ювенальное право				+			
192	Язык как объект судебной экспертизы		+					

193	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Русская писательская критика XIX-XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент.

Дисциплина «Русская писательская критика XIX-XXI веков» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	48
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
2 семестр					
1	Специфика литературно-критической деятельности писателей.	2	1	6	Опрос
2	Жанр литературного портрета и его разновидности.	2	1	6	Опрос
3	Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей	2	1	6	Контрольная работа; Опрос
4	«Поэт о поэте»	2	1	6	Опрос

5	Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал	2	1	6	Эссе; Опрос
6	Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы	1	1	6	Эссе; Опрос
7	Критика в художественном тексте	1	2	6	Опрос; Реферат
8	Писательская критика в СМИ	-	4	6	Тестирование; Опрос

Тема 1. Специфика литературно-критической деятельности писателей. (УК-6)

Лекция.

Предмет, функции и границы писательской критики. История развития русской писательской критики и периоды ее широкого распространения. Литературно-критические работы как важная часть художественной практики писателей. Писательские авторецензии и перспективы развития жанра (Гончаров И.А. «Лучше поздно, чем никогда», Твардовский А.Т. Как был написан «Василий Теркин» (Ответ читателям), Л. Леонов «Голос Родины» и др.). Место писательской критики в историко-литературном процессе.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Анкетирование

Знакомитесь ли Вы с критическими работами, прежде чем прочитаете новое произведение или после чтения?

Нужно ли, по Вашему мнению, писателям выступать в роли оценщиков литературных произведений своих современников?

Какие критические работы русских писателей 19-20 веков Вам были известны?

Какая тема, после знакомства с аннотацией дисциплины «Русская писательская критика….», показалась Вам наиболее интересной и требующей детального изучения?

Тема 2. Жанр литературного портрета и его разновидности. (УК-6)

Лекция.

Истоки жанра в мировой и русской литературе. Роль Н.А. Полевого в становлении и развитии жанра. Портреты современников пера М.Горького, К. Федина, К. Чуковского и др. Циклы литературных портретов в критическом наследии писателей («Лица» Е.И. Замятина, «Портреты» Ф.И. Степуна, «Живые лица» З.Н. Гиппиус).

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения на практическом занятии

А.П. Чехов в литературных портретах

Чуковский К.И. А.П. Чехов

Замятин Е.И. Чехов

Гиппиус З. Благоухание седин: О многих (часть 3)

Сергей Есенин в литературных портретах-воспоминаниях

Горький М. Сергей Есенин

*Воронский А.К. Сергей Есенин

Анненков Ю.П. Сергей Есенин

Задания для самостоятельной работы.

При подготовке используйте примерный план анализа литературно-критической статьи:

1. Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.
2. Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.
3. Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы изобразительности, степень объективности анализа литературного явления).

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей (УК-6)

Лекция.

Юбилейная статья как выражение литературной позиции и политики автора. Публицистический характер юбилейных выступлений. Пушкинский «печальный» юбилей 1937 года (Н.С. Тихонов «О Пушкине», Шмелев И. «Речь на торжественном собрании в день 100-й годовщины смерти Пушкина», Платонов А.П. «Пушкин – наш товарищ»). Образность, словесное «оживление» писателя, парадоксальная риторика в речах Л.Леонова о Чехове, Л.Толстом, Горьком. Жанр юбилейной статьи в критике М.В. Кудимовой («Три эссе о Михаиле Лермонтове», «Самоцветы, самоткани…»: К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского»).

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

Тургенев И.С. Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве // Русская критика о Пушкине. М., 2005.

Платонов А.П. Пушкин – наш товарищ // Платонов А.П. Размышления читателя. М., 1970.

Кудимова М. Три эссе о Михаиле Лермонтове // Континент. 2015. №1. С. 142- 162 URL: http://sura.liblermont.ru/content/files/v125/kudimova.pdf

Кудимова М.В. Самоцветы, цветоткани. К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского // Рассказ-газета. Тамбов, 2015. № 5. С.3.

Задания для самостоятельной работы.

1. Познакомьтесь с работой М.Кудимовой «Три эссе о Михаиле Лермонтове», написанной к 200-летнему юбилею М.Ю. Лермонтова. Выскажите свое мнение об оценке творчества Лермонтова другим поэтом – М. Кудимовой.
2. Каким образом статья о юбилее классика литературы («Самоцветы, самоткани…»: К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского) оказывается связанной с литературной критикой, т.е. с оценкой современного литературного процесса?

Тема 4. «Поэт о поэте» (УК-6)

Лекция.

Специфика поэтического мировосприятия. Отличительные черты литературно-критических статей, написанных поэтами: особая роль цитатности, синтетическая жанрово-стилевая структура критического текста, свободно включающего элементы дневника, мемуаров, философского эссе.

Практическое занятие.

1 Биографические сведения о личных и творческих контактах М.И. Цветаевой, М.А. Волошина, Б.Л. Пастернака, В.В. Маяковского.
2 Работы М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака о Маяковском, М.А. Волошине, А.А. Блоке, А.А. Ахматовой.
3 Преобладание лирического начала в критической прозе М.И. Цветаевой.
4 Вопросы теории поэтического перевода в работах Б.Л. Пастернака.

Специфика поэтического мировосприятия. Отличительные черты литературно-критических статей, написанных поэтами: особая роль цитатности, синтетическая жанрово-стилевая структура критического текста, свободно включающего элементы дневника, мемуаров, философского эссе.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучите статьи М.И Цветаевой «Эпос и лирика современной России. Владимир Маяковский и Б.Пастернак», «Живое о живом». Определите основной композиционный прием, используемый М.И.Цветаевой в статье «Эпос и лирика современной России…».
2 Изучите работы Б.Пастернака «Охранная грамота», «Владимир Маяковский. Простое как мычание. Петроград, 1916», «К характеристике Блока»; стихотворение Б.Пастернака «Смерть поэта». Какие требования к поэтической деятельности выдвигает Б.Пастернак в своих литературно-эстетических работах?
3 Ознакомьтесь со стихами-посвящениями М.Цветаевой (Б.Пастернака, В. Маяковского, М. Волошина, А. Блока): «Не чернокнижница! В белой книге…», «В мире, где всяк…», цикл «Маяковскому», «Маяковскому», «Максимилиану Волошину».
4 Выявите общее и различие в принципах создания литературных портретов и поэтических посвящений в творчестве М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака.

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал (УК-6)

Лекция.

Личные записи как «живое» свидетельство эпохи. Письма литераторов как форма литературной критики. Поэтика писательского эпистолярного наследия как самостоятельного вида литературной деятельности. Мемуарные работы писателей как документально-критический материал (К.Федин «Горький среди нас», В.Каверин «Эпилог», К. Симонов «Глазами человека моего поколения», А.И. Солженицын «Бодался теленок с дубом» и др.) Некрологические статьи, заметки писателей как особый литературно-критический жанр. Гуманизм русского литературного некролога.

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

Дневники

1 Пришвин М.М. Дневники. 1920-1922. М., 1995.
2 Чуковский К.И. Дневник: 1930-1969. М., 1995.

Каким образом в дневниковых записях известных людей переплетается лично и общественное?

Мемуары

1 Круглый стол: «Мемуары на сломе эпох» // Вопросы литературы. 2000. Вып.1. https://voplit.ru/issue/2000-1/

Сформулировать точку зрения одного из участников «Круглого стола» по проблеме значимости и объективности мемуарных материалов.

1 Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом (Очерки литературной жизни)

Как показаны А.И. Солженицыным его отношения с А.Т. Твардовским – редактором журнала «Новый мир»?

Некрологи

1 Воронский А.К. Об отошедшем
2 Леонов Л.М. Умер поэт
3 Белый А. Чехов
4 Твардовский А. Анна Ахматова

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте одну дневниковую запись о сегодняшнем дне, прожитом Вами, Вашей семьей, Вашими друзьями (рукописный текст)

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы (УК-6)

Лекция.

«Строгий артистический талант»: присуждение Нобелевской премии И.А. Бунину (1933). «Художественная сила и честность»: М.А. Шолохов и его роман «Тихий Дон» (1965). «Одно слово правды весь мир перетянет»: пафос лекции А.И. Солженицына (1970). «Творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии»: Нобелевская лекция И.А. Бродского (1987). Судьба Нобелевской премии, присужденной Б.Пастернаку (1958).

Практическое занятие.

1. Очерк «Нобелевские дни» И.А. Бунина как отражение впечатлений писателя от известия о присуждении Нобелевской премии до произнесения речи.
2. Эстетические принципы творчества и личностного поведения в лекции А.И. Солженицына.
3. Основные постулаты Нобелевской лекции М.А. Шолохова.
4. Концепция поэтического искусства И.А. Бродского в Нобелевской лекции писателя.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте обзор одной из тематических выставочных экспозиций Нобелевского центра (Тамбов).

Тема 7. Критика в художественном тексте (УК-6)

Лекция.

Критические «включения» в структуре литературно-художественных произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова и других классиков литературы XIX века. Литературные размышления персонажей как полемическая форма выражения критических взглядов писателя. Роль намека, подтекста, эвфемизма в раскрытии авторской позиции.

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

1 Пушкин А.С. Евгений Онегин
2 Гоголь Н.В. Театральный разъезд

Задания для самостоятельной работы.

Выписать из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» встречающиеся в тексте заглавия литературных произведений, фамилии русских и зарубежных писателей, имена литературных персонажей.

Тема 8. Писательская критика в СМИ (УК-6)

Лекция.

Сотрудничество писателей с журналами и газетами для публичного общения с читателем по вопросам развития литературы (интервью, беседы, заметки, манифесты, эстетические декларации). Теле-, радиовыступления писателей как форма отклика на современную литературную ситуацию. Интернет-сайты современных прозаиков и поэтов, форумы как непосредственная оперативная связь с читающей публикой.

Практическое занятие.

1 Обзор одного из сайтов (блогов) современных русских писателей.

2 Обзор интервью с писателями на страницах текущих номеров «Литературной газеты». https://lgz.ru/

Задания для самостоятельной работы.

Проработать для обсуждения следующие материалы:

1.Садовников А.А. Литературная и телевизионная критика в Интернете: специфика, типология, принципы взаимодействия. Автореф. дис. … к.филол.н. Иваново, 2011. http://www.dissercat.com/content/literaturnaya-i-televizionnaya-kritika-v-internete-spetsifika-tipologiya-printsipy-vzaimodei#ixzz2cuf39LzF

2.Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков. Красноярск, 2012.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Специфика литературно-критической деятельности писателей.	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Жанр литературного портрета и его разновидности.	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей	**Контрольная работа(контрольный срез)**	10	На письменную контрольную работу отводится 30 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена : - к изложению решений на сформулированные задачи; - к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления; - к изложению материала по определенной тематике, 9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
		Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

4.	«Поэт о поэте»	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
5.	Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал	Эссе	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта. 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры. 1-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами. Если студент не представил эссе или эссе не отвечает требованиям, то задание не оценивается.
		Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
6.	Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы	Эссе	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта. 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры. 1-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами. Если студент не представил эссе или эссе не отвечает требованиям, то задание не оценивается.

		Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
7.	Критика в художественном тексте	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Реферат	10	9-10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 6-8 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 4-5 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2-3 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы
8.	Писательская критика в СМИ	**Тестирование(контрольный срез)**	10	7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте. 4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте. 1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте. Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.
		Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

9.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
10.	Премиальные баллы	10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; -выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 5 баллов
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	100	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей

Дать письменный ответ на вопрос с опорой на конкретную литературно-критическую работу в жанре юбилейной статьи:

Каким образом статьи о юбилеях классиков литературы оказываются связанными с оценкой современного литературного процесса?

Опрос

Тема 1. Специфика литературно-критической деятельности писателей.

1 Что такое писательская критика? В чем её отличие от профессиональной и читательской?
2 Кто из писателей XIX-XX веков активно выступал в роли критиков?
3 Что представляет из себя автокритика и в каких случаях писатель обращается к ней?
4 Какие традиционные жанры литературной критики были востребованы писателями XX века?

Тема 2. Жанр литературного портрета и его разновидности.

1 Какие литературно-критические работы относятся к жанру литературного портрета?
2 Какие разновидности литературного портрета выделяются в современном литературоведении?
3 Почему жанр литературного портрета активно развивался именно в 1920-е годы?

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей

1 В чем особенности жанра юбилейной статьи?
2 Какие стилистические приемы характерны для юбилейных выступлений писателей?

3 Ф.М. Достоевский в Речи о Пушкине (1880) опроверг точку зрения В.Г. Белинского о характере Татьяны, героине романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Чья точка зрения в этом заочном споре близка Вам?

4 Как связана «Речь о Чехове» Л.М. Леонова с событиями истории России того времени?

5 В чем смысл названия юбилейного «Венка А.М. Горькому» Л.М. Леонова?

6 Как сочетается выявление позитивного вклада писателя в литературу, культуру с определением роли его личности и творчества в судьбе нации, решении «вечных» вопросов в «Слове о Толстом» Л.М. Леонова?

Тема 4. «Поэт о поэте»

1 В чем особенность критического взгляда поэта на художественное произведение?

2 Как образное слово художника-критика расширяет традиционные представления о творчестве писателя?

3 В чем специфика стихотворений-посвящений?

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал

1. В чем специфика писательских мемуаров?
2. Каким образом некрологическая работа может стать источников сведений о писателе и его эпохе?
3. Как выражается писательское отношение к литературному процессу в эпистолярных документах?

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы

1. Каковы критерии выдвижения и присуждения Нобелевской премии русским писателям?
2. Каковы основные положения Нобелевских речей русских писателей?
3. Как соотносятся публицистические выступления А.Солженицына с тезисами его Нобелевской лекции?
4. Чем обусловлено повышенное внимание к проблеме языка и стилю художественной литературы в речи И. Бродского?
5. Каковы точки «сближения и отталкивания» общественных, литературно-эстетических позиций Нобелевских лауреатов, высказанные ими в речах?

Тема 7. Критика в художественном тексте

1 Определите основные причины включения писателями героев-сочинителей в художественный строй произведений.

2 Какими принципами руководствуется автор, вводя в текст упоминания литературных реалий прошлого и своего времени?

3 Приведите конкретные примеры книжных интересов героев русской литературы XIX-XX веков.

Тема 8. Писательская критика в СМИ

1 Какие формы общения писателей с читателями стали возможны в связи с развитием медиакоммуникаций?

2 Какова структура авторских блогов в интернет-пространстве (на конкретном примере)?

3 Кто из известных Вам современных писателей активно ведет личные страницы в соцсетях?

Реферат

Тема 7. Критика в художественном тексте

Написание и выступление с рефератом на тему "Круг чтения героев русской литературы 19-20 веков" (одно произведние по выбору студента)

Тестирование

Тема 8. Писательская критика в СМИ

1. Выберите определение писательской критики
   - творческая деятельность, ставшая для автора основным, преобладающим родом занятий;
   - разнообразные аргументированные реакции на современную художественную словесность, принадлежащие людям, профессионально не связанным с литературным делом;
   - литературно-критические и критико-публицистические выступления литераторов, основной корпус творческого наследия которых составляют художественные тексты.

2. Какому произведению посвящен критический этюд «Мильон терзаний»?
   - «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
   - «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова»;
   - «Горе от ума» А.С. Грибоедова

3. В речи кого из русских лауреатов Нобелевской премии по литературе звучат такие слова?

«В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно:

ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ.

Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира».

   - А.И. Солженицына
   - И.А. Бродского
   - М.А. Шолохова
   - И.А. Бунина

4. В речи кого из русских лауреатов Нобелевской премии по литературе звучат такие слова?

«Существуют, как мы знаем, три метода познания: аналитический, интуитивный и метод, которым пользовались библейские пророки — посредством откровения. Отличие поэзии от прочих форм литературы в том, что она пользуется сразу всеми тремя (тяготея преимущественно ко второму и третьему), ибо все три даны в языке; и порой с помощью одного слова, одной рифмы пишущему стихотворение удается оказаться там, где до него никто не бывал, — и дальше, может быть, чем он сам бы желал. Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихотворение — колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом».

   - А.И. Солженицына
   - И.А. Бродского
   - М.А. Шолохова
   - И.А. Бунина

5. Какие из перечисленных работ И.А. Гончарова относятся к автокритике?
   - «Мильон терзаний»

- «Лучше поздно, чем никогда»
- «Предисловие к роману «Обрыв»
- «Литературный вечер»
- «Заметки о личности В.Г. Белинского»

Эссе

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал

Подготовьте одну дневниковую запись о сегодняшнем дне, прожитом Вами, Вашей семьей, Вашими друзьями

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы

Эссе «После посещения Нобелевского центра» (обзор одной из выставок)»

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Вопросы к зачету

1 А.С. Пушкин о роли критики в литературном процессе.
2 Вопросы жанровой специфики писательской критики в исследованиях последних лет.
3 Циклы литературных портретов в критическом наследии писателей («Лица» Е.И. Замятина, «Портреты» Ф.И. Степуна, «Живые лица» З.Н. Гиппиус).
4 Некрологические заметки А.Т. Твардовского об А.Ахматовой, Э. Казакевиче, И. Эренбурге, В. Овечкине.
5 Русская классика в юбилейных речах Л.Леонова.
6 Работы М.И. Цветаевой о М.А. Волошине, А.А. Блоке, А.А. Ахматовой.
7 Б.Л. Пастернак в поэзии и критике М.И. Цветаевой.
8 Пушкиниана М.Цветаевой и А.Ахматовой.
9 Личность и поэзия В.В. Маяковского в статьях и автобиографической повести Б.Л. Пастернака «Охранная грамота».
10 Некрологические статьи, заметки писателей как особый литературно-критический жанр.
11 Читательские интересы героев романов 1920-1930-х годов (на материале произведений М. Горького, Л.Леонова, М. Булгакова, Н. Островского).
12 Жанр общественного манифеста в писательской публицистике (А.Солженицын «Жить не по лжи!», В.Распутин «Мой манифест»).
13 Заметки о литературе и писателях-современниках в «Дневниках» М.М. Пришвина и К.И. Чуковского.
14 Пафос, проблематика Нобелевских лекций русских писателей.
15 Портреты современников в сборниках Е.И. Замятина «Лица» и З. Гиппиус «Живые лица».
16 Сергей Есенин в литературных портретах современников.
17 Публицистический характер очерков А.И. Солженицына «Бодался теленок с дубом».
18 Разнообразие форм автокритических выступлений.
19 Особенности композиции мемуарной литературы о писателях-современниках.
20 Принципы включения писателями литературно-критических работ в художественные произведения.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Анализ литературно-критчиеской статьи.
2. Сопоставление художественной и литературно-критической практики писателей.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Способен использовать на практике навыки критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не способен использовать на практике навыки критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Сорокина Н.В. Избранные страницы писательской критики : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2017. - 147 с.

2. Прозоров В.В. История русской литературной критики : учеб. пособия. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2009. - 431 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Сорокина Н.В. Русская литература первой половины XIX века в оценках критики : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [ТОГОАУ ДПО "Ин-т повышения квалификации работников образования"], 2009. - 97 с.

6.3 Иные источники:

1. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - https://vestnik.philol.msu.ru/
2. Журнал "Вопросы литературы" - https://voplit.ru/
3. Журнал "Русская литература" - http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82
4. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
5. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/
6. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина» http://www.tambovlib.ru - http://www.tambovlib.ru
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://feb-web.ru/ - http://feb-web.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
5. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.